

Министерство общего и профессионального образования Ростовской области
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ТАГАНРОГСКИЙ МЕХАНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**Методические указания обучающимся
по выполнению самостоятельных работ**

по дисциплине
ОУД6.02 Литература
специальности

20.02.02 Защита в чрезвычайных ситуациях

Рассмотрено и одобрено
на заседании цикловой методической
комиссии общего гуманитарного и
социально-экономического цикла

Протокол от 5.09.16 № 1

Председатель ЦМК


М.Ю.Акулова

Утверждаю
Заместитель директора по учебной
работе ГБОУ СПО РО «ТМехК»



В.В.Станкевская

2016 г

Организация-разработчик: Государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение Ростовской области
«Таганрогский механический колледж»

Разработчик: О.Н.Дихтярь преподаватель ГБПОУ РО «ТМехК»

Рецензенты: преподаватель русского языка и литературы высшей
квалификационной категории ГБПОУ РО «ТКМП»
Малова О.А.
преподаватель русского языка и литературы высшей
квалификационной категории ГБПОУ РО «ТМехК»
Кускова Е.Н.

РЕЦЕНЗИЯ

на комплект методических указаний обучающимся по выполнению самостоятельных работ дисциплины ОУДБ. 02 Литература специальности 20.02.02 Защита в чрезвычайных ситуациях, разработанный преподавателем ГБПОУ РО «ТМехК» Дихтярь О.Н.

На рецензию представлен комплект методических указаний обучающимся по выполнению самостоятельных работ, который включает: пояснительную записку; содержание; формы самостоятельной работы: цели; порядок выполнения самостоятельной работы и методические указания; информационное обеспечение; критерии оценки.

Раздел «Формы самостоятельной работы» содержит разные типы заданий самостоятельных работ обучающихся.

Часть «Порядок выполнения самостоятельной работы», содержит все необходимые сведения о правильном выполнении самостоятельной работы.

Критерии оценки разработаны для всех заданий. Критерии содержат указания на требуемую полноту информации, точность ее воспроизведения, аргументированность и обоснованность анализа оценки, а также недопустимые отклонения от эталона.

Все виды самостоятельных работ тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений. Введение различных видов заданий исследовательского характера активизируют позицию учащегося-читателя, развивают общие креативные способности.

Самостоятельная работа студентов представлена разнообразной формой внеаудиторной работы студентов: подготовка и защита реферата, доклада, сообщения, работа с первоисточниками (конспектирование, реферирование критических статей и литературных текстов), подготовка к семинарским занятиям (дома, в библиотеке, использование интернета), составление тестов для самоконтроля, составление библиографических карточек, работа со словарями, справочниками, энциклопедиями, работа с текстом, информационная переработка текста (составление плана, тезисов, конспектов, аннотаций и т.д.).

Перечень рекомендуемой литературы включает общедоступные источники

Рецензент: преподаватель русского языка и литературы высшей категории

ГБПОУ РО «ТКМП» Малова О.А.

Перишес Маловой О.А. заверяю.
Специалист по картам Багашев А.В.

РЕЦЕНЗИЯ

на комплект методических указаний обучающимся по выполнению самостоятельных работ дисциплины ОУДБ. 02 Литература специальности 20.02.02 Защита в чрезвычайных ситуациях, разработанный преподавателем ГБПОУ РО «ТМехК» Дихтярь О.Н.

На рецензию представлен комплект методических указаний обучающимся по выполнению самостоятельных работ, включающий следующие разделы:

- пояснительную записку; - содержание;
- формы самостоятельной работы: цели; - порядок выполнения самостоятельной работы и методические указания; - информационное обеспечение; - критерии оценки.

Раздел «Формы самостоятельной работы» содержит разные типы и виды заданий самостоятельных работ обучающихся.

Раздел «Порядок выполнения самостоятельной работы», содержит всю необходимую информацию о правильном выполнении определенного вида самостоятельной работы.

Критерии оценки разработаны для всех заданий и содержат указания на требуемую полноту информации, точность ее воспроизведения, аргументированность и обоснованность анализа оценки, а также недопустимые отклонения от эталона.

Все виды самостоятельных работ тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие образного и логического мышления, воображения, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений.

Содержание заданий соответствует требованиям к знаниям и умениям.

Самостоятельная работа студентов представлена разнообразной формой внеаудиторной работы студентов: подготовка и защита реферата, доклада, сообщения, работа с первоисточниками, подготовка к семинарским занятиям, составление тестов для самоконтроля, составление библиографических карточек, работа со словарями, справочниками, энциклопедиями, работа с текстом, информационная переработка текста.

Перечень рекомендуемой литературы включает общедоступные источники и интернет-ресурсы.

Рецензент: преподаватель русского языка и литературы высшей категории ГБПОУ РО «ТМехК» Кускова Е.Н.



Пояснительная записка

Методические указания обучающимся по организации и выполнению самостоятельных работ по дисциплине ОУДб.02 Литература предназначены для развития у обучающихся умений самостоятельного овладения знаниями и применения этих знаний в учебной и практической деятельности, для расширения их кругозора.

Самостоятельная работа подразделяется на аудиторную и внеаудиторную.

Под внеаудиторной самостоятельной работой обучающихся понимается деятельность, которую он выполняет без участия преподавателя, но по его заданию, под его руководством и наблюдением. При изучении дисциплины ОУДб.02 Литература используются следующие виды самостоятельных работ:

- работа с учебниками, справочной литературой, лингвистическими словарями;
- подготовка рефератов, сообщений, докладов;
- информационная переработка текста (составление плана, тезисов, конспектов, аннотаций и т.д.);
- работа с текстом художественного произведения;
- составление тестов для самоконтроля.

Самостоятельная работа предполагает, прежде всего, развитие познавательной активности, углубление и расширение теоретических знаний, формирование умений использовать справочную и специальную литературу, развитие творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности.

При выполнении заданий для самостоятельной работы необходимо соблюдать следующие правила:

1. Работа должна выполняться студентами в срок, установленный преподавателем, в полном объеме в соответствии с заданием.
2. Выполненная работа сдается на проверку преподавателю или подлежит защите на уроке.
3. К выполнению работы должен быть творческий подход, необходимо анализировать и обобщать материал, делать собственные выводы.

Содержание

	Стр.
Пояснительная записка	2
1.Формы внеаудиторной самостоятельной работы	3
1.1.Подготовка реферата (доклада, сообщений)	3
1.2.Подготовка презентаций.	12
1.3. Работа с первоисточниками (конспектирование, реферирование критических статей и литературных текстов).	14
1.4. Составление викторин, кроссвордов, тематических схем и таблиц, библиографических карточек.	16
1.5. Составление тестов для самоконтроля, терминологических диктантов	18
1.6. Работа с текстом художественного произведения	19
1.7. Информационная переработка текста (составление плана, тезисов, конспектов, аннотаций и т.д.).	
1.8. Работа со словарями, справочниками, энциклопедиями.	

1. Форма самостоятельной работы

1.1. Подготовка реферата, доклада, сообщения

Цель: совершенствование умения:

- 1) выразительного чтения изученных произведения (или их фрагментов), соблюдая нормы литературного произношения;
- 2) отвечать на вопросы;
- 3) говорить в монологической и диалогической форме, формирование коммуникативной компетенции;
- 4) аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному;
- 5) извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

Формирование и развитие общеинтеллектуальных умений;

Пробуждение у обучающихся познавательной активности.

Развитие:

- 1) исследовательских учебных действий, включая навыки работы с информацией;
- 8) потребности к самообразованию;
- 9) творческого воспитания личности.

Сообщения

Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Представьте, о чем вы будете говорить, и составьте план своего высказывания.
2. Прочитайте текст на нужную тему.
3. Выделите из текста материал – слова, словосочетания, предложения, нужные для вашего высказывания, соотнесите его с пунктами плана.
4. Выпишите тезисы ответа, основные предложения, которые передают смысл сообщения.
5. Вспомните, какой еще материал вы можете использовать в своем высказывании.
6. Отредактируйте материал.
7. Прочитайте свое высказывание вслух, соблюдая необходимую интонацию.
8. Для подготовки сообщений, докладов и рефератов необходимо знать определенную лексику и уметь отвечать на вопросы по теме.

2. Рефераты

Порядок выполнения самостоятельной работы:

Процесс написания реферата включает:

1. Выбор темы работы.
2. Подбор и изучение литературы.
3. Составление плана работы.
4. Написание текста реферата, его оформление
5. Защита реферата.

Работу над планом реферата необходимо начать еще на этапе изучения литературы. План – это точный и краткий перечень положений в том порядке, как они будут расположены в реферате, этапы раскрытия темы. План реферата должен быть составлен таким образом, чтобы он раскрывал сущность выбранной темы. План работы можно обговорить с преподавателем. Разделы реферата должны всесторонне раскрыть всю тему исследования. Следует стараться избегать повторов и придерживаться изложения материала работы в хронологическом и логическом порядке. Все рассуждения нужно аргументировать. В конце каждого параграфа необходимо формулировать выводы. Рекомендуется разбить длинные параграфы реферата на подразделы. Названия параграфов реферата не должны полностью повторять название самой работы.

Структура реферата:

Титульный лист.

Оглавление.

Введение (дается постановка вопроса, объясняется выбор темы, её значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, даётся характеристика используемой литературы).

Основная часть (состоит из глав и подглав, которые раскрывают отдельную проблему или одну из её сторон и логически являются продолжением друг друга).

Заключение (подводятся итоги и даются обобщённые основные выводы по теме реферата, делаются рекомендации).

Список литературы. В списке литературы должно быть не менее 8–10 различных источников. Допускается включение таблиц, графиков, схем, как в основном тексте, так и в качестве приложения.

Темы самостоятельной работы:

1. «Тема любви в лирике А.С.Пушкина» - Раздел 1 «Литература 19 века».

Тема 2. «Русская литература первой половины 19 века».

Тема 2.2. «Творчество А.С.Пушкина».

Необходимо знать следующие литературоведческие термины: родовая принадлежность (лирика), жанр (стихотворение), тематика стихотворения, художественные образы, изобразительно-выразительные средства языка: эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, антитеза, анафора и т.д..

Литература: учебник для учреждений нач. и сред.проф. образования: в 2 ч./ Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.; ч.1. стр. 31- 61.

2. «Комическое в творчестве Гоголя», «Критики о Гоголе» - Раздел 1 «Литература 19 века». Тема 2. «Русская литература первой половины 19 века».

Тема 2.3. «Творчество Н.В.Гоголя».

Необходимо знать следующие литературоведческие термины: род литературы, жанровое своеобразие, трагическое и комическое.

Необходимо знать: основные этапы жизни и творчества Гоголя, его отношение к русской действительности начала 19 века, принадлежность к литературным течениям, манере художественного письма, влияние А.С.Пушкина на творчество Н.В.Гоголя, отношение русской критики на творчество писателя.

Литература: учебник для учреждений нач. и сред.проф. образования: в 2 ч./ Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.; ч.1 стр. 82-99.

3. «Эстетические взгляды Чернышевского» - Раздел 1 «Литература 19 века».

Тема 3. «Русская литература первой половины 19». Тема 3.5. «Творчество Н.Г.Чернышевского».

Обучающиеся должны иметь представление об эстетических взглядах Чернышевского и его творческом пути. Опорой для написания работы служит роман «Что делать?» и дополнительная литература.

Литература: учебник для учреждений нач. и сред.проф. образования: в 2 ч./ Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.; ч.1 стр. 186-198.

4. «Трагическая история жизни А.А.Фета» - Раздел 1 «Литература 19 века».

Тема 3. «Русская литература первой половины 19». Тема 3.6. «Творчество поэтов 40 -60-х годов».

Необходимо знать следующие литературоведческие термины:

любовная лирика, чистое искусство, тематика стихов, изобразительно-выразительные средства языка: эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, антитеза, анафора и т.д.

Обучающиеся должны владеть знаниями о жизни и творчестве Фета, его нелегкой судьбе, карьере, жизненных трагедиях и потерях, постоянной борьбе за возвращение имени, титула, материальных средств;

Литература: учебник для учреждений нач. и сред.проф. образования: в 2 ч./ Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.; ч.1, стр. 347-356.

5. «Новаторство Н.А.Некрасова» - Раздел 1 «Литература 19 века». Тема 3. «Русская литература первой половины 19». Тема 3.8. «Творчество Н.А. Некрасова».

Необходимо знать следующие литературоведческие термины:

журналист, публицист, критик, поэт; тематика и проблематика стихов и поэм.

Необходимо осветить следующие вопросы: новаторство творчества Некрасова, своеобразие художественного письма, злободневные темы середины 19 века: положение русского крестьянства накануне и после отмены крепостного права, положение русской женщины, тема поэта и поэзии, тема войны.

Литература: учебник для учреждений нач. и сред.проф. образования: в 2 ч./ Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.; ч.1,стр. 365-382.

6. «Несколько точек зрения на творчество С.Есенина» - Раздел 2 «Литература 20 века». Тема 8.3. «Творчество С.Есенина».

Необходимо знать следующие литературоведческие термины: лирика, имажинизм, тематика и проблематика стихов, изобразительно-выразительные средства языка.

Обучающиеся должны понимать природную силу и мощь лирики Есенина, ее народные фольклорные истоки. Единство тем природы, родины (малой родины). Необходимо знать жизненный (особенно детство) и творческий путь поэта. Отношение к революции и преобразованиям страны.

Литература: учебник для учреждений нач. и сред.проф. образования: в 2 ч./ Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.; ч.2, стр.169-191.

7. «Духовные искания Л.Н.Толстого». Раздел 1 «Литература 19 века». Тема 3. «Русская литература первой половины 19». Тема 3.13. «Творчество Л.Н.Толстого».

Обучающиеся должны владеть знаниями о жизненном и творческом пути писателя: его трудном и непростом становлении, участии в войне на Кавказе и Севастополе, жизни в Ясной поляне, философских, педагогических взглядах, отношении к религии и к титулу графа, семейных ценностях Л.Н.Толстого.

Литература: учебник для учреждений нач. и сред.проф. образования: в 2 ч./ Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.; ч.1, стр.260-293.

9. « Творчество писателей зарубежной литературы: В.Шекспира, О.Бальзака, Г.Флобера» - Раздел 1 «Литература 19 века». Тема 4 «Зарубежная литература».

Студенты по выбору готовят сообщение о творчество писателей зарубежной литературы, уделяя особое внимание известным произведениям писателей.

10. «Роль искусства в жизни общества» - Раздел 2 «Литература 20 века». Тема 5 «Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа 19 и 20 вв.и его отражение в литературе».

Необходимо осветить следующие вопросы: общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века.

Литература: учебник для учреждений нач. и сред.проф. образования: в 2 ч./ Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.; ч.2, стр.3-24.

11. «Любовь в творчестве А.И.Куприна» - Раздел 2 «Литература 20 века». Тема 6 «Русская литература на рубеже веков» Тема 6.2. « творчество А.И.Куприна».

Необходимо знать следующие литературоведческие термины: роман, повесть, тематика, проблематика, художественные образы, конфликт, изобразительно-выразительные средства языка.

Необходимо знать тексты художественных произведений писателя: «Олеся», «Гранатовый браслет», «Суламифь».

Литература: учебник для учреждений нач. и сред.проф. образования: в 2 ч./ Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.; ч.2, стр.44-54.

12. Подготовить сообщение о поэтах, принадлежащих к литературным течениям начала 20 в.: символизм, акмеизм, футуризм: В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, А.Белый, Н.Гумилев, И.Северянин, В.Хлебников, Н.Клюев – Раздел 2 «Литература 20 века». Тема 7 «Поэзия начала 20 века». Тема 7.1. « Обзор русской поэзии...».

Необходимо знать следующие литературоведческие термины: модернистические течения начала 20 века: символизм, акмеизм, футуризм; их характеристика, истоки возникновения, развитие и влияние на русскую передовую мысль. Представители течений, краткая характеристика.

Литература: учебник для учреждений нач. и сред.проф. образования: в 2 ч./ Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.; ч.2, стр.54-98.

13. Подготовить сообщение на тему (по выбору учащихся):

а) «Поэтика стихов А.А.Блока».

б) «Метафоричность стихов А.А.Блока».

в) «Образ Прекрасной Дамы в стихах и жизни поэта»

- Раздел 2 «Литература 20 века». Тема 7 «Поэзия начала 20 века». Тема 7.2. «Творчество А.А.Блока».

Необходимо знать следующие литературоведческие термины:

род литературы, лирика, жанр, тематика стихотворения, художественные образы, изобразительно-выразительные средства языка: эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, антитеза, анафора и т.д.

Знать биографию А.Блока, принадлежность к символизму, особенности поэтического стиля, основные этапы творчества и отражение изменяющихся взглядов на жизнь в лирике.

Литература: учебник для учреждений нач. и сред.проф. образования: в 2 ч./ Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.; ч.2, стр.116-139.

14. «Концепция общества и человека в драматических произведениях М.Горького» - Раздел 2 «Литература 20 века». Тема 7 «Поэзия начала 20 века». Тема 7.3. «Творчество М.Горького».

Необходимо осветить следующие вопросы: сложный жизненный путь М.Горького, его «университеты». Типы персонажей в романтических рассказах писателя, тематику и проблематику романтического творчества Горького, авторскую позицию и способ ее воплощения. Знание драматической пьесы «На дне»: изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.

Литература: учебник для учреждений нач. и сред.проф. образования: в 2 ч./ Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.; ч.2, стр.98-116.

15. «Обзор русской литературы 20 века» - Раздел 2 «Литература 20 века». Тема 8 «Поэзия начала 20 века». Тема 8.1. «Литература 20-х годов».

Необходимо осветить следующие вопросы: противоречивость развития культуры в 20-е годы, развитие литературного процесса, литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.

Литература: учебник для учреждений нач. и сред.проф. образования: в 2 ч./ Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.; ч.2, стр.139-145.

16. «Полемика вокруг романа «Разгром» - Раздел 2 «Литература 20 века».

Тема 8 «Литература 20-х годов (обзор)». Тема 8.4. «Творчество А.Фадеева»

Необходимо знать следующие литературоведческие термины: роман, тематика и проблематика; новаторский характер романа, проблема положительного героя в литературе.

Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика.

Литература: учебник для учреждений нач. и сред.проф. образования: в 2

ч./ Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.; ч.2, стр.191-200.

17. «Средства поэтической выразительности в творчестве

О.Э.Мандельштама». - Раздел 2 «Литература 20 века». Тема 9 «Литература

30-х – начала 40-х годов». Тема 9.3. «Творчество О.Мандельштама».

Необходимо знать следующие литературоведческие термины: тематика стихов, художественные образы, средства поэтической выразительности.

Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова

Литература: учебник для учреждений нач. и сред.проф. образования: в 2

ч./ Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.; ч.2, стр.224-237.

18. «Язык произведений А.П.Платонова» - Раздел 2 «Литература 20 века».

Тема 9 «Литература 30-х – начала 40-х годов». Тема 9.4. «Творчество

А.П.Платонова».

Необходимо осветить следующие вопросы: социально-философское содержание творчества Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.

Литература: учебник для учреждений нач. и сред.проф. образования: в 2

ч./ Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.; ч.2, стр.237-245.

19. «Особенности поэтики и прозы И.Э.Бабея» - Раздел 2 «Литература 20

века». Тема 9 «Литература 30-х – начала 40-х годов». Тема 9.5. «Творчество

И.Э.Бабея».

Необходимо осветить следующие вопросы: проблематику и особенности поэтики, прозы Бабея. Изображение событий гражданской войны. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах.

Литература: учебник для учреждений нач. и сред.проф. образования: в 2

ч./ Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.; ч.2, стр.245-252.

20. «Фельетоны 20-х годов» - Раздел 2 «Литература 20 века». Тема 9 «Литература 30-х – начала 40-х годов». Тема 9.6. «Творчество М.Булгакова».

Необходимо осветить следующие вопросы: история возникновения фельетона, стилистические особенности и построение, публицистическое начало. Основные представители данного газетного жанра.

Литература: учебник для учреждений нач. и сред.проф. образования: в 2 ч./ Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.; ч.2, стр.200-210.

21. «Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого» - Раздел 2 «Литература 20 века». Тема 9 «Литература 30-х – начала 40-х годов». Тема 9.7. «Творчество А.Н.Толстого».

Необходимо знать следующие литературоведческие термины: исторический роман, жанровое своеобразие, тематика и проблематика произведений А.Н.Толстого, единство исторического материала и художественного вымысла.

Литература: учебник для учреждений нач. и сред.проф. образования: в 2 ч./ Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.; ч.2, стр. 262-270.

22. «Характеристика литературы русского Зарубежья». - Раздел 2 «Литература 20 века». Тема 10 «Литература русского зарубежья».

Необходимо знать: развитие русского литературного зарубежье 40–90-х годов. И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др; тематику и проблематику творчества; традиции и новаторство.

Литература: учебник для учреждений нач. и сред.проф. образования: в 2 ч./ Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.; ч.2, стр.371-384.

23. «Литература периода войны и послевоенных лет. Тематика и проблематика произведений» - Раздел 2 «Литература 20 века». Тема 11 «Литература периода ВОв и первых послевоенных лет».

Необходимо знать основные литературоведческие термины: лирика, стихотворение, тема, проблема, образы, идейная направленность, тропы языка.

Межпредметная связь литературы с историей (Великая Отечественная война). Поэты данного периода.

Литература: учебник для учреждений нач. и сред.проф. образования: в 2 ч./ Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.; ч.2, стр.282.

24. «А.Ахматова и Петербург» - Раздел 2 «Литература 20 века». Тема 11 «Литература периода ВОВ и первых послевоенных лет». Тема 11.2. «Творчество А.А.Ахматовой».

Необходимо знать: тематику и тональность лирики Ахматовой, посвященной Петербургу. Биографические данные, связанные с г. Петербургом. Лирические произведения, посвященные данной теме. Переключки с другими поэтами, затрагивавшими тему города Петербурга.

Литература: учебник для учреждений нач. и сред.проф. образования: в 2 ч./ Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.; ч.2, стр.289-300.

25. « А.Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера» - Раздел 2 «Литература 20 века». Тема 11 «Литература периода ВОВ и первых послевоенных лет». Тема 11.4. «Творчество А.Твардовского».

Необходимо знать основные литературоведческие термины: лирика, стихотворение, тема, проблема, образы, идейная направленность, изобразительно-выразительные средства языка.

Период Великой Отечественной войны. Тема маленького человека на войне и героического подвига.

Литература: учебник для учреждений нач. и сред.проф. образования: в 2 ч./ Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.; ч.2, стр.348-355.

26. «Обзор литературы 50-х – 80-х годов» - Раздел 2 «Литература 20 века». Тема 12 «Литература 50-х – 70-х годов».

Необходимо знать:

а) новые тенденции в литературе, тематику и проблематику, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов; нравственные ценности во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: В.Распутин «Прощание с Матерой», Ч.Айтматов «Буранный полустанок», Ю.Рытхэу «Сон в начале тумана» и др.

б) историческую тему в советской литературе: Б.Окуджава, Н.Эйдельман, В.Пикуль и др.

в) возрастание роли публицистики. Журналы этого времени, их позиция. («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.

г) авторскую песню. Ее место в историко-культурном процессе.

Литература: учебник для учреждений нач. и сред.проф. образования: в 2 ч./ Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.; ч.2, стр.311-365.

27. «Новое осмысление человека на войне» - Раздел 2 «Литература 20 века». Тема 12 «Литература 50-х – 70-х годов». Тема 12. 2. «Военная проза».

Необходимо знать:

а) проблему человека на войне: Ю.Бондарев «Горячий снег», В.Быков «Сотников» и др.

б) тема подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.

Литература: учебник для учреждений нач. и сред.проф. образования: в 2 ч./ Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.; ч.2, стр.282.

28. «Многообразие народных характеров в творчестве В.Шукшина, Ф.Абрамова, Б.Можаева и др.» - Раздел 2 «Литература 20 века».

Тема 12 «Литература 50-х – 70-х годов». Тема 12. 3. «Деревенская проза».

Необходимо осветить следующие вопросы: жизнь русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.

Литература: учебник для учреждений нач. и сред.проф. образования: в 2 ч./ Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.; ч.2, стр.311-319.

29. «Художественно своеобразие прозы Шаламова» - Раздел 2 «Литература 20 века». Тема 12 «Литература 50-х – 70-х годов». Тема 12. 7. «Творчество В Шаламова».

Необходимо знать: сведения из биографии, художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие декораций, простота, ясность.

Литература: учебник для учреждений нач. и сред.проф. образования: в 2 ч./ Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.; ч.2, стр.311-319.

30. «Обзор зарубежной литературы» (И.-В.Гете. «Фауст», Хемингуэй «Старик и море», Э.- М. Ремарк «Три товарища», Г. Маркес «Сто лет одиночества», П. Коэльо «Алхимик»). Раздел 2 «Литература 20 века». Тема 15 «Зарубежная литература».

Студенты по выбору готовят сообщение о творчество писателей зарубежной литературы, уделяя особое внимание известным произведениям писателей.

Информационное обеспечение (рекомендуемая литература):

1. Литература: учебник для учреждений нач. и сред.проф. образования: в 2 ч./ Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.; под ред. Г.А.Обернихиной. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2015г.

2. Литература: учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений / Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова, Т.В.Емельянова и др.; под ред. Г.А.Обернихиной - 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2011г.

3. Литература: учебник для сузов / В.К.Сигов, М.И.Громова, О.В.Дефье и др.; под ред. В.К.Сигова. – 3-е изд., стереотип.- М.: Дрофа, 2013г.

Дополнительные источники:

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч1, 2). 11 кл. – М., 2015г.

2. Русская литература XIX в. Учебник-практикум. 11 кл. / Под ред.

Ю.И.Лысого. – М., 2012г.

3. Интернет-ресурсов:

WWW. PRO SHKOLU. RU

WWW. OPENCLASS. RU

Критерии оценки:

Сообщение

Отметка "5" ставится, если обучающийся:

1) полно излагает исследованный материал: удачное исполнение правильной структуры ответа (введение, основная часть, заключение);

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; привлекает для сообщения наиболее известные и новейшие работы по теме;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка (ораторское искусство говорить); соблюдается стилевое единство;

4) владеет терминологическим и понятийным аппаратом; теоретические положения подкрепляются соответствующими фактами;

Отметка "4" ставится, если обучающийся:

1) излагает материал, но допускает в ходе изложения паузы, неудачно строит предложения, иногда допускает повторы слов;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, но приводит необходимые примеры только по учебнику или по одному дополнительному источнику;

3) в сообщении допускает незначительное количество ошибок с точки зрения норм литературного языка;

4) теоретические положения не всегда подкрепляются соответствующими фактами;

Отметка "3" ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

4) теоретические положения и их фактическое подкрепление не соответствуют друг другу;

Отметка "2" ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части излагаемого материала, допускает ошибки в формулировке

определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка "2" отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Критерии оценки:

Реферат

Отметка «5»: ставится за:

- новизну реферированного текста;
- степень раскрытия сущности проблемы;
- обоснованность выбора источников;
- соблюдение требований к оформлению;
- свободной владения монологической речью;

Отметка «4»: ставится, если обучающийся соблюдал все требования к написанию реферата, но допустил некоторые незначительные ошибки: увлекся и отошел от темы реферата (несоответствие темы плану) или недостаточно привлек наиболее известные и новейшие работы по изучаемой проблеме.

Отметка «3»: ставится, если обучающийся до конца не понял и не раскрыл полностью анализируемую им проблему, не привлек достаточное количество новейших работ по теме, допустил ошибки в соответствии плана и темы реферата, но все же попытался донести до слушателей (читателей) реферируемый текст.

Отметка «2»: ставится, если обучающийся не понял и не раскрыл анализируемую им проблему, не использовал достаточное количество новейших работ по теме, а остановился на одном источнике, допустил ошибки в соответствии плана и темы реферата, проявил неспособность обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по данной проблеме; культура изложения и оформления недостаточные.

1.2. Подготовка презентации.

Цель самостоятельной работы:

1. Развитие коммуникативной компетенции в совокупности с её составляющими: речевая, языковая, социокультурная.
2. Формирование умения осуществлять как устные, так и письменные формы общения.
3. Совершенствование умения обучающихся самостоятельно решать коммуникативные задачи.
4. Пробуждение у обучающихся познавательной активности.
5. Потребность самообразования.
6. Творческое воспитание личности.

7. Развитие исследовательских учебных действий, включая навыки работы с информацией.
8. Умение анализировать, выбирать, сравнивать информацию.

Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Осмыслите задание.
2. Осуществите поиск информации с использованием интернет-ресурсов, библиотечных ресурсов, краеведческих материалов, словарей.
3. Обработайте ее.
4. Подготовьте грамотный, логически законченный рассказ.
5. Подберите иллюстрационный материал к проектам. При подборе иллюстраций используйте метод виртуальной экскурсии.
6. Прорепетируйте свое выступление

Общие требования к презентации:

1. Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
2. Первый лист- это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта, название выпускающей организации; фамилия, имя, отчество автора.
3. Следующий слайд- это содержание.
4. Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста.
5. Последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

Темы самостоятельной работы:

1. «Стили и направления русской литературы второй половины XIX века» - Раздел 1 «Литература 19 века». Тема 3 «Русская литература второй половины 19 века. Тема 3.1. «Культурно-историческое развитие России середины 19 века».

Необходимо осветить следующие вопросы: особенности развития русской литературы 19 в., основные стили русской литературы данного периода, писатели и поэты, принадлежащие к литературным течениям данного периода.

Литература: учебник для учреждений нач. и сред.проф. образования: в 2 ч./ Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.; ч.1, стр.99-113.

Критерии оценки:

«**Отлично**» выставляется в случае, если презентация выполнена аккуратно, примеры проиллюстрированы, полностью освещены все обозначенные вопросы.

«**Хорошо**» выставляется в случае, если работа содержит небольшие неточности.

«**Удовлетворительно**» - в случае, если презентация выполнена неаккуратно, не полностью освещены заданные вопросы.

«**Неудовлетворительно**» - работа выполнена небрежно, не соблюдена структура, отсутствуют иллюстрации.

Информационное обеспечение (рекомендуемая литература):

1. Литература: учебник для учреждений нач. и сред.проф. образования: в 2 ч./ Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.; под ред. Г.А.Обернихиной. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2015г.

2. Литература: учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений / Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова, Т.В.Емельянова и др.; под ред. Г.А.Обернихиной - 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2011г.

3. Литература: учебник для сузов / В.К.Сигов, М.И.Громова, О.В.Дефье и др.; под ред. В.К.Сигова. – 3-е изд., стереотип.- М.: Дрофа, 2013г.

Дополнительные источники:

3. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч1, 2). 11 кл. – М., 2015г.

4. Русская литература XIX в. Учебник-практикум. 11 кл. / Под ред. Ю.И.Лысого. – М., 2012г.

3. Интернет-ресурсов:

WWW. PRO SHKOLU. RU

WWW. OPENCLASS. RU

Критерии оценки:

1. Презентация должна отвечать всем требованиям по ее созданию.

2. Поиск информации должен осуществляться с использованием интернет-ресурсов, библиотечных ресурсов, краеведческих материалов, словарей.

3. Информация должна быть грамотно обработана.

4. Информация должна полностью раскрывать тему.

5. Презентация должна быть грамотно переведена на английский язык.

6. Автор работы должен владеть информацией и уметь сделать рассказ по теме.

1.3. Работа с первоисточниками (конспектирование, реферирование критических статей и литературных текстов)

Цель самостоятельной работы:

1. Расширение анализа художественного произведения.
2. Знакомство студентов с образцами литературоведческого анализа художественного текста.
3. Освоение студентами пути создания произведения, осмысление поступков героев.
4. Развитие умения:
 - а) воспринимать статью как документ эпохи;
 - б) видения точки зрения критика, исходя из его взгляда;
 - в) умения осмыслить ключевые положения статьи;
 - г) воспроизводить самостоятельные выводы, высказывать свое мнение, оценку;
 - д) навыков логического мышления и самостоятельного анализа;

Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Ознакомиться с критической статьей (есть ли): предисловие, введение, оглавление, главы и параграфы. Необходимо выделить информационно значимые места текста.
2. Сделать библиографическое описание конспектируемого материала (на какие тексты ссылается автор статьи, какие привлекает в качестве аргументов и т.д.).
3. Выделить в тексте тезисы и записать их с последующей аргументацией, подкрепляя примерами и конкретными фактами.
4. Использовать реферативный способ изложения: «Автор считает, что...», «Автор раскрывает...».
5. Дать собственные комментарии или поставить вопросы и ответить на них.
6. В заключении дать ему оценку проработанному материалу.

Темы самостоятельной работы:

1. Работа с критической литературой: ст. Н.А.Добролюбова, Д.И.Писарева, посвященные пьесе «Гроза» - Раздел 1 «Литература 19 века». Тема 3 «Русская литература второй половины 19 века». Тема 3.2. «Творчество А.Н.Островского».
2. Работа с критическими статьями Н.А.Добролюбова «Что такое обломовщина?», Д.И.Писарева и И.Анненского по роману «Обломов» - Раздел 1 «Литература 19 века». Тема 3 «Русская литература второй половины 19 века». Тема 3.3. «Творчество И.А Гончарова».

3. Работа с критической литературой: ст. Д.И.Писарева, И.И.Страхова, посвященные роману «Отцы и дети» (полемика вокруг романа). - Раздел 1 «Литература 19 века». Тема 3 «Русская литература второй половины 19 века». Тема 3.4. «Творчество И.С.Тургенева».

Информационное обеспечение (рекомендуемая литература):

1. Критические статьи ст. Н.А.Добролюбова « Луч света в темном царстве», Д.И.Писарева « Мотивы русской драмы», « О «Грозе», посвященные пьесе «Гроза».

2. Критические статьи Н.А.Добролюбова «Что такое обломовщина?», Д.И.Писарева «Обломов» и И.Анненского « Гончаров и его Обломов» по роману «Обломов»

3. Критические статьи Д.И.Писарева, И.И.Страхова, посвященные роману «Отцы и дети».

1. Литература: учебник для учреждений нач. и сред.проф. образования: в 2 ч./ Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.; под ред. Г.А.Обернихиной. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2015г.

2. Литература: учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений / Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова, Т.В.Емельянова и др.; под ред. Г.А.Обернихиной - 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2011г.

Критерии оценки:

Отметка «5»: работа обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста критической статьи; умение объяснить взаимосвязь событий, привлекать текст для аргументации своих выводов; свободно владеть монологической речью;

Отметка «4»: работа обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста критической статьи; умение объяснить взаимосвязь событий, привлекать текст для аргументации своих выводов; однако допускают 2-3 неточности в работе.

Отметка «3»:

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа.

Отметка «2»:

ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

1.4. Составление викторин, кроссвордов, тематических схем и таблиц, библиографических карточек.

Составление схем и таблиц

Цели:

Обучающийся должен уметь:

- 1) создавать таблицы и схемы по изученным темам;
- 2) использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;
- 3) извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- 4) оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач.

При составлении схем студенты должны руководствоваться следующими **требованиями:**

- 1) простота схематического представления;
- 2) минимальное количество схемных элементов и их связей;
- 3) целевая и смысловая значимость элементов и их иерархическое расположение;
- 4) согласование элементов и связей внутри схемы;
- 5) наглядность (графики, цвет, диаграммы, цифры).

Порядок выполнения самостоятельной работы

1. Внимательно прочитать текст лекции или соответствующий параграф учебника.
2. Продумать «конструкцию» таблицы, расположение порядковых номеров, терминов, примеров и пояснений (и прочего).
3. Начертить таблицу и заполнить ее графы необходимым содержанием.

Тема самостоятельной работы: таблицы и схемы

1. Составление таблицы: «Многообразие литературных течений» - Раздел 2 «Литература 20 века». Тема 5 «Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа 19 и 20 веков и его отражение в литературе». Литература: учебник для учреждений нач. и сред.проф. образования: в 2 ч./ Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.; ч.2, стр.3-24.

2. Составление и заполнение таблицы на тему: «Современные течения в русской литературе XX века» - Раздел 2 «Литература 20 века». Тема 7 «Поэзия начала 20 века».

Литература: учебник для учреждений нач. и сред.проф. образования: в 2 ч./ Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.; ч.2, стр.70.

3. Составление сравнительной таблицы: «Романтизм и реализм в творчестве М.Горького - Раздел 2 «Литература 20 века». Тема 7 «Поэзия начала 20 века». Тема 7. 3. «Творчество М.Горького».

Литература: учебник для учреждений нач. и сред.проф. образования: в 2 ч./ Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.; ч.2, стр.98.

4. Составление таблицы: Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике М.Цветаевой - Раздел 2 «Литература 20 века». Тема 9 «Литература 30-х – начала 40-х годов» . Тема 9.2. «Творчество М.И.Цветаевой».

Литература: учебник для учреждений нач. и сред.проф. образования: в 2 ч./ Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.; ч.2, стр.210-224.

5. Составление таблицы: «Тематика и проблематика стихов А.Ахматовой» Раздел 2 «Литература 20 века». Тема 11«Поэзия военных лет». Тема 11. 2. «Творчество А.А.Ахматовой».

Литература: учебник для учреждений нач. и сред.проф. образования: в 2 ч./ Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.; ч.2, стр.289-300.

6. Составление схемы: «Семья Мелеховых» - Раздел 2 «Литература 20 века». Тема 9 «Литература 30-х – начала 40-х годов» . Тема 9.8. «Творчество М.А.Шолохова».

Литература: учебник для учреждений нач. и сред.проф. образования: в 2 ч./ Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.; ч.2, стр. 270-282.

Критерии оценки

Задание должно быть выполнено в тетради для самостоятельных работ или в рабочей тетради.

«**Отлично**» выставляется в случае, если таблица выполнена аккуратно, примеры соответствуют определению, термины записаны понятно и правильно.

«**Хорошо**» выставляется в случае, если таблица содержит 1-2 неточности или недостаточно полно раскрыта тема.

«**Удовлетворительно**» - в случае, если таблица выполнена неаккуратно, примеры приведены с многочисленными неточностями.

«Неудовлетворительно» - таблица выполнена небрежно, примеры с ошибками, названия неполные.

Темы самостоятельных работ: составление викторины

1. Составление литературной викторины: «Знаете ли вы Пушкина?» - Раздел 1 «Литература 19 века». Тема 2. «Русская литература первой половины 19 века». Тема 2.2. «Творчество А.С.Пушкина».

Литература: учебник для учреждений нач. и сред.проф. образования: в 2 ч./ Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.; ч.1, стр. 31-61.

2. Составление викторины по творчеству М.Ю.Лермонтова - Раздел 1 «Литература 19 века». Тема 2. «Русская литература первой половины 19 века». Тема 2.3. «Творчество М.Ю.Лермонтова».

Литература: учебник для учреждений нач. и сред.проф. образования: в 2 ч./ Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.; ч.1, стр. 61-82.

3. Составление викторины «Творчество Н.В.Гоголя» - Раздел 1 «Литература 19 века». Тема 2. «Русская литература первой половины 19 века». Тема 2.3. «Творчество Н.В.Гоголя».

Литература: учебник для учреждений нач. и сред.проф. образования: в 2 ч./ Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.; ч.1, 82-99.

4. Подготовить викторину по изученным произведениям:

«Кому принадлежат эти слова?» - Раздел 2 «Литература 20 века». Тема 9 ««Литература 30-х – начала 40-х годов» . Тема 9.8. «Творчество М.А.Шолохова».

Литература: учебник для учреждений нач. и сред.проф. образования: в 2 ч./ Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.; ч.2, стр.270-282.

Тема кроссворда

Составление кроссворда по роману М.Шолохова «Тихий Дон» - Раздел 2 «Литература 20 века». Тема 9 ««Литература 30-х – начала 40-х годов» . Тема 9.8. «Творчество М.А.Шолохова».

Необходимо знать: творчество М.А.Шолохова, своеобразие романа, язык, жизнь и быт донских казаков, отражение исторических вех в романе.

Литература: учебник для учреждений нач. и сред.проф. образования: в 2 ч./ Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.; ч.2, стр.270-282.

Правила составления кроссвордов:

1.Составьте словник, то есть список (перечень) слов, которые должны войти в кроссворд.

2. Для этого найдите в своем конспекте основные понятия и подчеркните их.
3. Выпишите эти понятия на отдельный лист, желательно в клетку.
4. Подчеркните в них одинаковые повторяющиеся буквы.
5. Расположите слова так, чтобы повторяющиеся буквы одновременно использовались в словах, написанных по вертикали и по горизонтали.
6. Пронумеруйте слова.
7. В соответствии с номерами выпишите определения понятий.
8. Начертите сетку кроссворда (количество клеток должно соответствовать количеству букв в слове).
9. Разметьте сетку кроссворда цифрами (номерами понятий).
10. Оформите кроссворд. Подпишите его.
11. Слова-задания – это существительные в единственном числе, именительном падеже;
12. Слов должно быть достаточно много (как правило, более 20), чтобы как можно полнее охватить всю тему (допустимо использование терминов из других тем и разделов, логически связанных с изучаемой темой). Оформление кроссворда состоит из трех частей: заданий, кроссворда с решением, того же кроссворда без решения. Кроссворд оформляется на листах формата А 4.

Критерии оценки: смысловое содержание; грамотность; выполнение правил составления кроссвордов; эстетичность. При оценке кроссворда учитывается точность формулировок. Если определение понятий записано неточно, оценка снижается.

Оценка «5» (отлично) выставляется в случае полного выполнения работы, отсутствия ошибок, грамотного текста, точность формулировок и т.д.;

Оценка «4» (хорошо) выставляется в случае полного выполнения всего объема работ при наличии несущественных ошибок, не повлиявших на общий результат работы и т.д.;

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в случае недостаточно полного выполнения всех разделов работы, при наличии ошибок, которые не оказали существенного влияния на окончательный результат, при очень ограниченном объеме используемых понятий и т.д.;

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в случае, если допущены принципиальные ошибки, работа выполнена крайне небрежно и т.д.

1.5. Составление тестов для самоконтроля, терминологических диктантов

Цели:

Обучающиеся должны:

- 1) использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- 2) самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.

Инструкция по выполнению

Составление тестов и эталонов ответов к ним – это вид самостоятельной работы студента по закреплению изученной информации путем ее дифференциации, конкретизации, сравнения и уточнения в контрольной форме (вопроса, ответа). В ходе выполнения задания необходимо составить как сами тесты, так и эталоны ответов к ним. Тесты могут быть различных уровней сложности, целесообразно предоставлять студенту в этом свободу выбора, главное, чтобы они были в рамках темы. Задание оформляется письменно. Затраты времени на составление тестов зависят от объема информации, сложности ее структурирования и определяются преподавателем.

При составлении тестов и эталонов ответов к ним необходимо:

- изучить информацию по теме;
- провести ее системный анализ;
- создать тесты; • создать эталоны ответов к ним;
- представить на контроль в установленный срок.

Темы самостоятельной работы

1. Работа по составлению терминологического диктанта: «Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина» - Раздел 1 «Литература 19 века». Тема 3 «Русская литература второй половины 19 века». Тема 3.11. «Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина».

Необходимо знать: биографию и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина, произведения, созданные писателем (предусмотренные РП), тематику и проблематику художественных произведений, своеобразие творческой манеры писателя, сатирические приемы.

Литература: учебник для учреждений нач. и сред.проф. образования: в 2 ч./ Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.; ч.1, стр. 214-300.

2. Составление тестовой работы по роману «Преступление и наказание» -

Раздел 1 «Литература 19 века». Тема 3 «Русская литература второй половины 19 века». Тема 3.12. «Творчество Ф.М.Достоевского».

Необходимо знать: биографию и творческий путь Ф.М.Достоевского, тематику и проблематику, образы романа, своеобразие творческой манеры писателя.

Литература: учебник для учреждений нач. и сред.проф. образования: в 2 ч./ Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.; ч.1, стр. 230-260.

3. Составление тестовой работы по роману «Война и мир» - Раздел 1 «Литература 19 века». Тема 3 «Русская литература второй половины 19 века». Тема 3.13. «Творчество Л.Н.Толстого».

Необходимо знать: биографию и творческий путь Л.Н.Толстого, тематику и проблематику, образы романа, своеобразие творческой манеры писателя, композицию романа, исторические вехи России.

Литература: учебник для учреждений нач. и сред.проф. образования: в 2 ч./ Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.; ч.1, стр. 260-293.

Форма контроля и критерии оценки

Формой контроля выполнения самостоятельной работы является тестирование по теме самостоятельной работы.

- соответствие содержания тестовых заданий теме;
- включение в тестовые задания наиболее важной информации;
- разнообразие тестовых заданий по уровням сложности;
- наличие правильных эталонов ответов;
- тесты представлены на контроль в срок.

1.6. Работа с текстом художественного произведения

Цели:

Обучающийся должен уметь:

- 1) проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
- 2) анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- 3) применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- 4) соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка.

Порядок выполнения самостоятельной работы

1. Поиск текста, соответствующего теме задания.
2. Внимательное прочтение текста, выбор главного и определение второстепенных моментов.
3. Составление плана.
4. Определение темы и идею текста (по требованию задания)
5. Выделение ключевых слов и понятий.
6. Ответы на вопросы (по заданию)
7. Критическая оценка выполненной работы.

Порядок выполнения самостоятельной работы

План анализа лирического произведения

1. История создания лирического произведения:
 - а) кем и когда написано произведение;
 - б) период творчества поэта (какие жизненные события легли в основу произведения);
 - в) посвящение (если есть);
2. Особенности жанра данного лирического произведения: стихотворение, элегия, ода (хвалебная, праздничная, плачевная), сонет, послание, песня, гимн (военный, государственный, религиозный), эпиграмма, эпитафия, романс.
3. Идеино-тематическое своеобразие лирического произведения:
 - а) идея;
 - б) тема: пейзажная, философская, любовная (интимная), вольнолюбивая, общественно-политическая и др.
 - в) мотивы
 - г) проблематика;
4. Особенности лирического героя произведения: переживания, чувства и эмоции лирического героя, своеобразие выражения лирического «я».
5. Главные образы или картины, созданные в стихотворении.
6. Особенности построения: единое целое, деление на части, главки, строфы; соединение образов, картин стержневой линией, мотивом, лейтмотивом, чувством поэта или лирического героя.
7. Художественно-выразительные средства; их роль в раскрытии замысла поэта:
 - а) простые: эпитет, постоянный эпитет, сравнение;
 - б) сложные: гиперболы, литота, метафора, олицетворение, метонимия, оксюморон, перифраз, ирония, синекдоха;
8. Лексические средства; их идейно-художественное значение:
 - Синонимы (контекстуальные)
 - Антонимы (контекстуальные)
 - Омонимы
 - Устаревшие слова: историзмы, архаизмы
 - Диалектизмы

Профессионализмы

Неологизмы (авторские)

Фразеологизмы

Афоризмы (авторские)

8. Синтаксические фигуры; их идейно-художественная роль:

а) стилистические фигуры: антитеза, инверсия, повтор, плеоназм, градация;

б) синтаксические приемы: риторический вопрос, риторическое обращение, риторическое восклицание, алогизм, анаколуф;

9. Риторическая фонетика, используемая в стихотворении, ее роль: звуковой повтор (звукопись): анафора, эпифора, аллитерация, ассонанс.

10. Стихотворный размер лирического произведения:

а) двусложные: ямб, хорей;

б) трехсложные: дактиль, анапест, амфибрахий;

11. Рифма: парная (аабб), перекрестная (абаб), кольцевая или опоясывающая (абба).

12. Место и роль лирического произведения в литературном процессе в целом.

План анализа эпического произведения

1. История создания.

2. Сюжетные линии: выделить, пронумеровать и назвать для каждой линии:

- ДЛ (действующие лица);
- события.

3. Сюжетная схема (не все компоненты обязательно будут присутствовать):

- экспозиция - условия и обстоятельства, которые привели к возникновению конфликта;
- завязка - начало или проявление и обострение конфликта;
- развитие действия;
- кульминация;
- развязка;
- эпилог.

4. Композиция:

- последовательность и взаимосвязанность всех частей произведения (разделов, эпизодов, сцен, вводных эпизодов, лирических отступлений, картин, образов), разворачивание действий и группирование и расстановка персонажей;
- способы компоновки художественного мира: портрет, пейзаж, интерьер, лирическое отступление;
- способы изображения: рассказ, повествование, описание, монолог, внутренний монолог, диалог, полилог, реплика, ремарка, "поток сознания";
- точки зрения субъектов художественного произведения: автора, рассказчика, повествователя, персонажей;

- придерживается автор или нет причинно-следственной зависимости.
5. Образы ДЛ (главных): характеры, взаимоотношения между персонажами, типичность (уникальность) персонажей.
 6. Стиль: специфика письма каждого отдельного писателя: мировоззрение, жизненный опыт, характер, общая культура обуславливают:
 - выбор темы и ее раскрытие;
 - разработку любимых жанровых форм;
 - язык;
 - использование художественных средств (смотрите "План анализа стихотворения": пункт «Художественные средства»).
 7. Литературное направление: сентиментализм, романтизм, реализм (критический, социалистический, неореализм), натурализм, символизм, эстетизм, неоромантизм, импрессионизм, авангардизм, модернизм, постмодернизм, экзистенциализм, "театр абсурда", "школа потока сознания".
 8. Жанровые особенности: эпос вообще - это чередование сюжетных событий.
 - **рассказ** - малая эпическая форма: в центре - 1 событие, вокруг него сгруппированы ДЛ, характеры ДЛ в сформированном виде, описаний мало и они лаконичны, небольшой размер произведения (как правило, несколько страниц);
 - **новелла** - малая эпическая форма: в центре - 1 необычное событие, неожиданный финал, лаконичность. Виды:
 - a. новелла событий - О'Генри, Дж. Лондон, И. Бабель, Дж. Кольер;
 - b. новелла "настроения" с психологическим сюжетом - А. Чехов, Мопассан, Акутагава Рюноскэ;
 - **повесть** - средняя эпическая форма: 1 сюжетная линия, история жизни 1 человека в столкновениях с судьбами других людей, охватывает относительно небольшой промежуток времени из жизни героев;
 - **роман** - большая эпическая форма: несколько сюжетных линий, большой размер, много действующих лиц, раскрывается история формирования характеров многих персонажей, широко охвачены жизненные события. Роман - наиболее распространенная в XX веке эпическая жанровая разновидность, условно выделяют:
 - a. *социально-бытовой* - человек и социальная среда, социально обусловленные формы бытия;
 - b. *морально-психологический* - столкновения внутреннего мира человека и мира внешнего;
 - c. *исторический* - о событиях прошлого;
 - d. *философский* - раскрытие главных проблем человеческого бытия, создание целостной картины мира;

- e. *роман-миф* - создание символической модели существования человека и человечества ("Сто лет одиночества" Маркеса);
- f. роман-антиутопия (Г. Уэллс), роман-притча ("Чума" А. Камю), роман-хроника одной семьи ("Семейство Тибо" Р.М. дю Гар), роман-анекдот ("Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина" В. Войнович) и т.д.
- **эпопея** - большое пространство действия, большое количество персонажей, часто охватывает все слои населения, значительный объем, выбирается момент истории, важный для судьбы народа/государства (обязательно!).

Темы самостоятельной работы

1. Анализ стихотворения М.Ю.Лермонтова (по выбору) - Раздел 1 «Литература 19 века». Тема 2. «Русская литература первой половины 19 века». Тема 2.3. «Творчество М.Ю.Лермонтова».

Обратить внимание на изобразительно-выразительные средства языка.
Литература: стихи М.Ю.Лермонтова

2. Проведение анализа текстов художественных произведений А.П.Чехова с целью выявления приемов изображения героев в юмористических рассказах писателя - Раздел 1 «Литература 19 века». Тема 3. «Русская литература второй половины 19 века». Тема 3.14. «Творчество А.П.Чехова».

Литература: рассказы А.А.Чехова.

3. Составить цитатный план: «Жизнь и судьба Григория Мелехова» - Раздел 2 «Литература 20 века». Тема 9 ««Литература 30-х – начала 40-х годов» . Тема 9.8. «Творчество М.А.Шолохова».

Литература: роман М.А.Шолохова «Тихий Дон».

4. Провести анализ изобразительно-выразительных средств и народнопоэтических элементов поэмы «Реквием» - Раздел 2 «Литература 20 века». Тема 11«Поэзия военных лет». Тема 11. 2. «Творчество А.А.Ахматовой».

Литература: поэма «Реквием».

5. Анализ стихов (по выбору): А.Н.Майкова, А.А.Григорьева и др. поэтов - Раздел 1 «Литература 19 века». Тема 3 «Русская литература второй половины 19 века». Тема 3.7. «Творчество А.К.Толстого».

Литература: стихи А.Н.Майкова, А.А.Григорьева и др. поэтов.

Информационное обеспечение (рекомендуемая литература):

1. Художественные тексты для анализа лирического и эпического произведения.
2. Опора на план, предложенный преподавателем.
 1. Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч./ Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.; под ред. Г.А.Обернихиной. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2015г.
 3. Литература: учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений / Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова, Т.В.Емельянова и др.; под ред. Г.А.Обернихиной - 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2001г.
4. Стихи М.Ю.Лермонтова
5. Рассказы А.П.Чехова
6. М.А.Шолохов «Тихий Дон»
7. А.Ахматова «Реквием»
8. Стихи А.Н. Майкова, А.А.Григорьева и др. поэтов.

Критерии оценки:

Оценка анализа лирического произведения

«5» - если обучающийся владеет навыками анализа лирического произведения: глубоко понимает стихотворение (тема, идея, образы, чувства лирического героя и настроение произведения); легко определяет род и жанр, композиционные и жанровые особенности стихотворения, размер и рифму; правильно находит художественные средства; владеет широким кругозором, вписывает анализ произведения в контекст творческого пути поэта, литературного направления.

«4» - если обучающийся допустил небольшие ошибки в анализе, например: ошибся в определении размера стихотворения, не совсем точно уловил настроение лирического героя, не заметил изобразительно – выразительное средство, играющее существенную роль в лирическом произведении.

«3» - обучающийся не понял идейной направленности стихотворения, не проследил связь произведения с литературным направлением, допустил несколько ошибок в определении языковых средств. Анализ лирического произведения не имеет стройности и логичности.

«2» - обучающийся не справился практически ни с одним пунктом плана анализа лирического произведения, допустив ряд грубых ошибок.

Оценка анализа эпического произведения

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для

аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью; умение определять тематику, проблематику, идейную направленность изучаемого произведения; умение определять родовую принадлежность и жанровые особенности данного текста;

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе, например, неточное определение проблематики произведения или недостаточно отмечены художественные средства для раскрытия характера героя и т.п.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, отсутствие прочных знаний по теории литературы.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.